

DE LA MATERIA AL OBJETO: “una historia”

Se trata de un taller de 2 horas de duración, donde se aborda una metodología clara y concisa para abordar la creación escénica mediante un viaje que va desde el material en estado puro hasta el objeto.

Se utilizará la siguiente premisa como punto de partida:

“Explorar las particularidades del objeto y el material a partir de su propia esencia.”

El curso se divide en tres ejes:

Manipulación – Modificación – Metamorfosis

Manipulación: Exploración y juego con las formas de la cera en estado sólido (láminas, bloques, esculturas, varillas, placas, virutas, polvo...) y su relación con el espacio y con el actor-manipulador.

Modificación: Procesos de fundición, solidificación y moldeo de la cera en escena. ¿Qué puede esconder la cera? ¿Qué puede ocultar? ¿Y desvelar? ¿Y revelar? ¿Cómo se relaciona la cera con otros objetos?

Metamorfosis: Procesos tanto de cambio de estado como de cambios de valor metafórico y simbólico. Evolución de los objetos de cera hacia otros significados. Del objeto de cera a la poesía.

